

**CONCURSUL PENTRU OCUPAREA POSTURILOR DIDACTICE/ CATEDRELOR
DECLARATE VACANTE/ REZERVATE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
13 iulie 2011**

**Proba scrisă la Coregrafie
Profesori**

Varianta 2

BAREM DE CORECTARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru lucrare la 10.

SUBIECTUL I

(30 puncte)

- statutul spectacolului coregrafic la sfârșitul secolului al XVIII-lea și începutul secolului al XIX-lea; 5 puncte
- influența exercitată de teoria spectacolului coregrafic din secolul al XVIII-lea asupra concepției coregrafice romantice (J.G. Noverre, Scrisori despre dans și balet); 8 puncte
- locul muzicii și al argumentului literar în structura spectacolului coregrafic; 10 puncte
- exemplificarea prin opera coregrafilor Philippo Taglioni, Jean Coralli, Jules Perrot 5 puncte
- respectarea limitei de spațiu, organizarea logică a expunerii, limbaj adecvat 2 puncte

sau:

- definirea genului teatru-dans; 3 puncte
- apariția și dezvoltarea spectacolului de teatru-dans; 3 puncte
- exemplificarea prin creația a trei reprezentanți ai genului (Kurt Jooss, Pina Bausch, Sasha Waltz, etc.); 3x4 pct. 12 puncte
- impactul genului teatru-dans asupra artelor spectacolului de la sfârșitul secolului al XX-lea (structura fragmentară a spectacolului, tematizarea temporalității, mișcarea ca element expresiv) 10 puncte
- respectarea limitei de spațiu, organizarea logică a expunerii, limbaj adecvat 2 puncte

SUBIECTUL II

(30 puncte)

- colaborarea dintre compozitori și coregrafi (apariția creației coregrafice autohtone; dezvoltarea școlii naționale de balet, etc.) 8 puncte
- elementele specifice baletului românesc (procedee de prelucrare a folclorului, tematică) 13 puncte
- baleturile create (*Demoazela Măriuța, La Piață, Nuntă în Carpați, etc.*) 7 puncte
- respectarea limitei de spațiu, organizarea logică a expunerii, limbaj adecvat 2 puncte

SUBIECTUL III

(30 puncte)

- | | |
|---|-----------|
| - creativitatea, element definitoriu în formarea dansatorului interpret; | 5 puncte |
| - mijloace expresive specifice rolurilor coregrafice (mijloace formale, mijloace pantomimice, frazarea structurilor coregrafice); | 15 puncte |
| - rolul diversității repertoriale în stimularea și dezvoltarea creativității. | 8 puncte |
| - organizarea logică a expunerii, limbaj adecvat | 2 puncte |